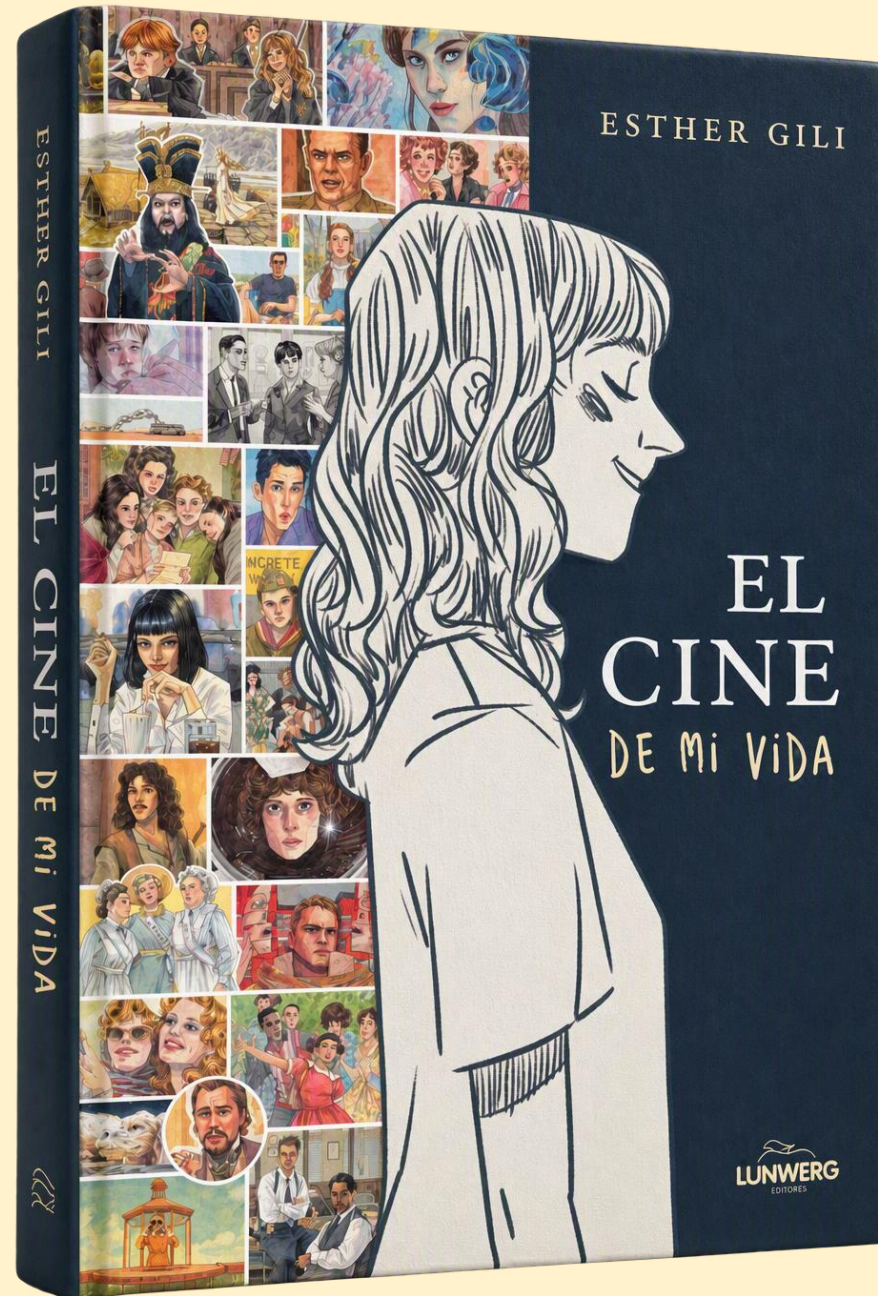


A la venta el 28 de
octubre de 2026





Grease es legendaria por muchas razones.





EL CINE DE MI VIDA

ESTHER GILI

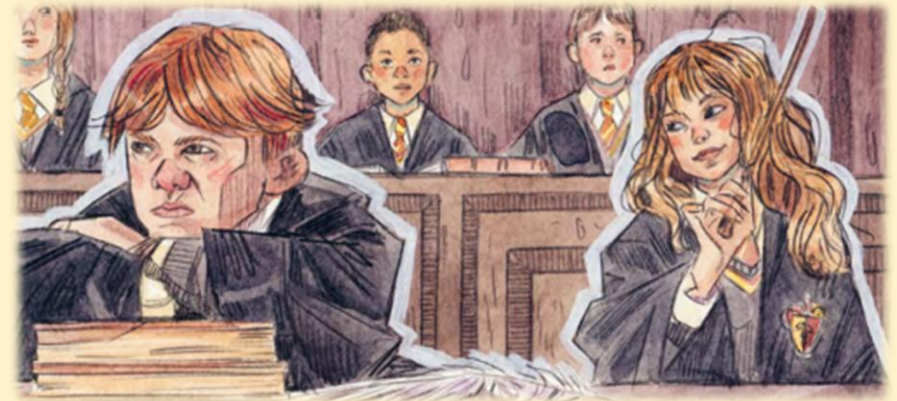
¿Recuerdas la primera vez que fuiste al cine? ¿Qué película viste y con quién?

El cine de mi vida es un viaje íntimo y nostálgico repleto de esas historias que forman parte de nosotros: las que nos hicieron soñar de niños, las que nos sorprendieron al crecer y aquellas que se quedaron para siempre en nuestro imaginario.

La ilustradora Esther Gili, escribe y dibuja sus memorias cinéfilas, en las que rinde tributo a las películas que la han acompañado, emocionado e inspirado a lo largo de los años. Su historia nos resulta sorprendentemente familiar: un libro para regresar al cine, a nuestros recuerdos, y —si cerramos los ojos, aunque solo sea por un instante— para volver a ser quienes fuimos.

El Cine de mi vida es un recorrido íntimo por su relación con el cine, pasando por los géneros, personajes e historias que han marcado su imaginario sentimental, cultural y artístico. A través de recuerdos, descubrimientos y emociones compartidas, este libro revela cómo las ficciones que amamos contribuyen a construir nuestra identidad: las películas que nos deslumbraron de niños, los títulos que definieron nuestra adolescencia, las cintas que vimos una y otra vez, nuestras obsesiones más frikis y aquellos directores que acabaron convirtiéndose en referentes imprescindibles.

Del cine de animación al terror, de los musicales a la ciencia ficción, El cine de mi vida es una declaración de amor al séptimo arte y al poder de las historias para acompañarnos, transformarnos y permanecer con nosotros para siempre.





ESTHER GILI



Esther Gili (Madrid, 1981). Estudió ilustración en la Escuela de Arte nº10 de Madrid. Desde entonces trabaja como ilustradora para varias editoriales y colabora regularmente con USER T38 realizando trabajos para cine y publicidad. Para Lunwerk ha publicado *39 semanas* (2016) y *El legado de Catherine Elliot* (2018), junto a Gemma Camblor, y para Planeta Cómic ha realizado la cubierta de la antología *Voces que cuentan* (2021). Su técnica favorita es la acuarela y la usa siempre que puede. En sus obras solemos encontrar mujeres con carácter que nos hablan desde el silencio de papel.

www.esthergili.com

@esthergili



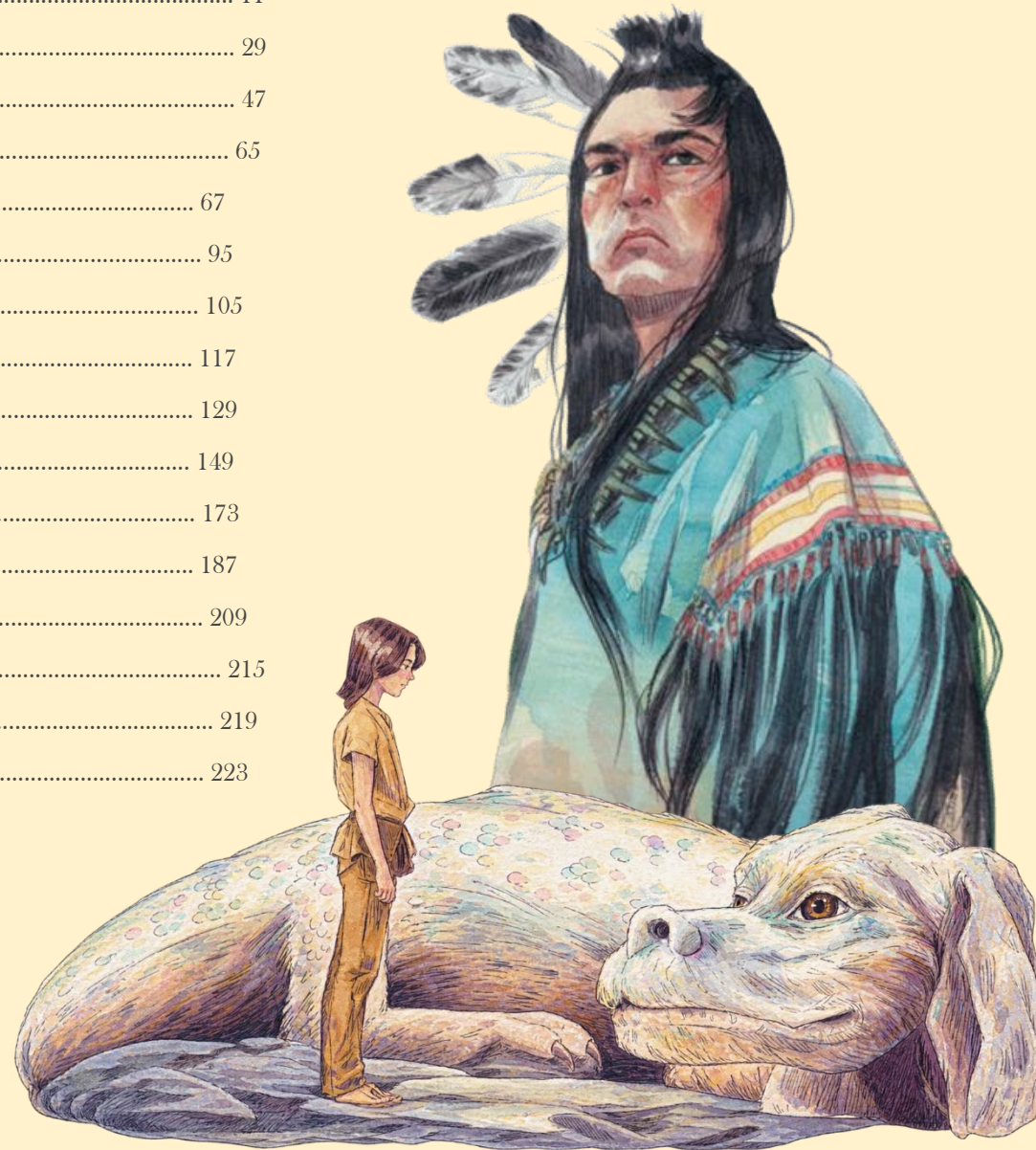
PRÓLOGO

*«Mi vida no habría sido igual sin el cine. No soy una experta, aquí no vas a encontrar lecciones ni críticas, simplemente disfruto viendo películas. He visto muchas; algunas, muchas veces. Si son buenas, mejor, aunque no voy a negar que una peli mala de vez en cuando es salud. No tengo una memoria especialmente buena. De hecho, soy una persona práctica; como tal, mi cerebro tiende a hacer sinopsis y tira al cajón del olvido lo que considera irrelevante: la tabla periódica, los irregular verbs, el cumpleaños de mi prima Adriana —lo siento, Adri—. Lo curioso es que aquí mi amigo me dice por el pinganillo que a los trece años fui a ver ¿A quién ama Gilbert Grape? un miércoles de verano al cine Pompeya, yo sola, y que me costó 250 pesetas. O que, en invierno de 2001, fuimos al estreno de Amores perros en el Acteón y, a continuación, nos metimos en el Imperial para ver Tigre y dragón por segunda vez en menos de un mes. El cine me hace feliz, por eso hay un espacio reservado para él en mi memoria. Las películas me divierten, me emocionan, me enseñan, me sirven de referencia y forman parte de mi identidad. Eso es lo que tienes entre las manos: un autorretrato, un collage de celuloide. Fui una niña de los ochenta en Madrid, creo que es importante para ponerte en situación. En aquellos años las películas se veían en el **cine**, en uno de los dos canales de la **televisión** o, si eras una cría con suerte, tenías un reproductor de **vídeo en casa**».*



ÍNDICE

PRÓLOGO.....	09
CINE.....	11
VIDEO.....	29
TELE.....	47
GÉNEROS.....	65
Románticas, no.....	67
Salgado.....	95
De risa.....	105
Traumitas.....	117
Musicales.....	129
Otros futuros.....	149
Mis rarezas.....	173
Directores.....	187
EL ÚLTIMO CAPÍTULO.....	209
EXTRAS.....	215
FILMOGRAFÍA	219
AGRADECIMIENTOS.....	223



EL DIRECTOR Y ROALD DAHL
ADAPTARON LA NOVELA.

SIEMPRE ME PASCINO
TRUZY HACIENDO DE
MUÑECA.

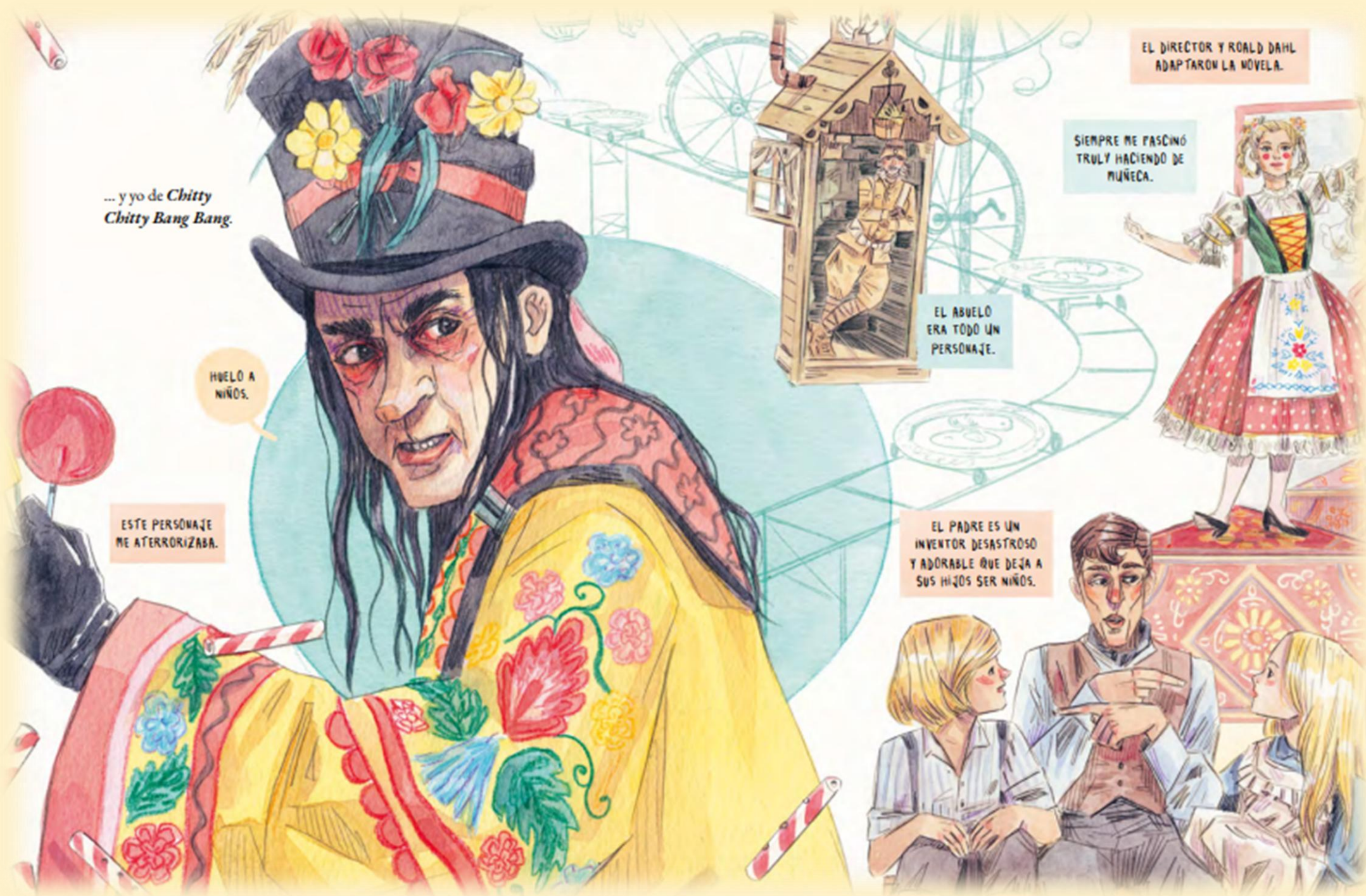
EL ABUELO
ERA TODO UN
PERSONAJE.

EL PADRE ES UN
INVENTOR DESASTROSO
Y ADORABLE QUE DEJA A
SUS HIJOS SER NIÑOS.

... y yo de *Chitty*
Chitty Bang Bang.

HUELO A
NIÑOS.

ESTE PERSONAJE
ME ATERRORIZABA.

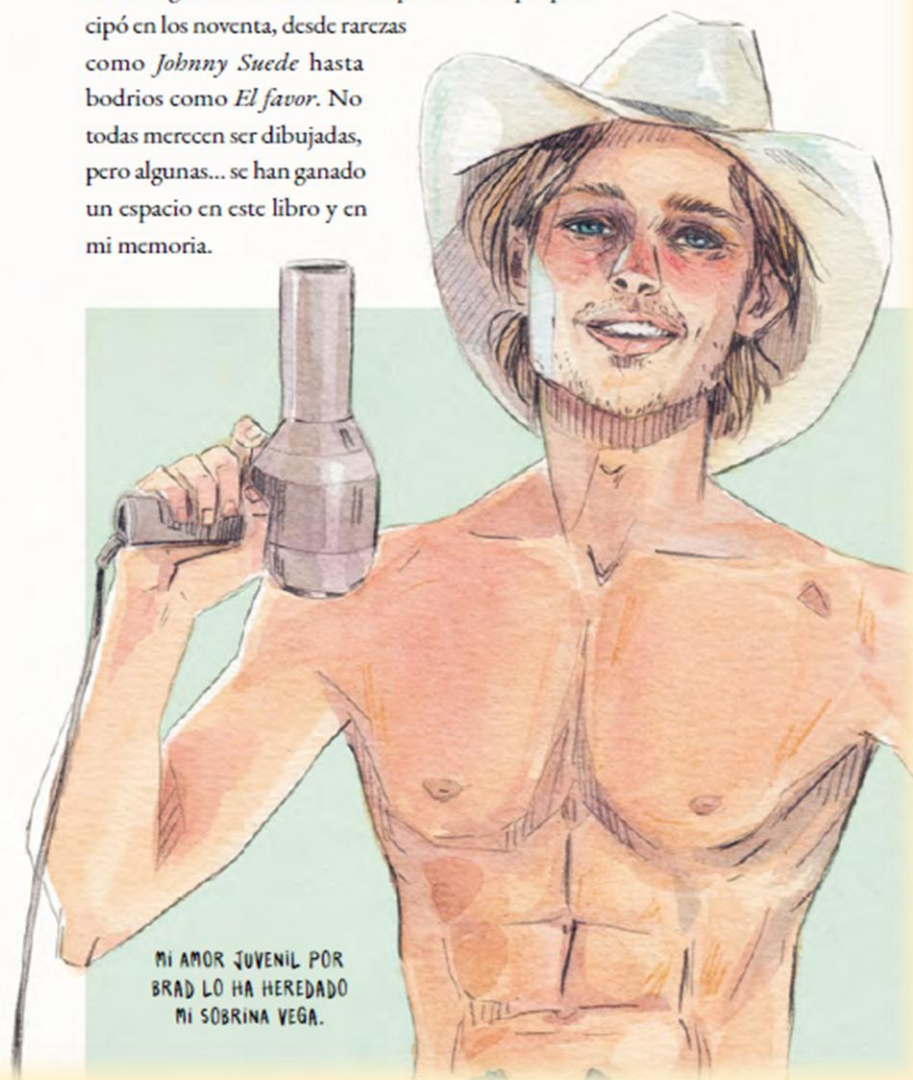




Brad Pitt

Cuando pusieron *Thelma y Louise* en el Plus, allá por el 93, diría que en la revista venía algún fotograma de Brad Pitt, y eso fue suficiente para que mi hermana propusiera verla. Yo estaba en plena pubertad, no necesito dar más explicaciones, ¿verdad? Pero, además del deleite visual, me llevé para el cuerpo una de esas películas que siguen siendo un referente feminista. Las protagonistas nos representan —de una u otra forma— a todas: atrapadas, no correspondidas, sufriendo abusos, maltrato o, simplemente, arrastradas por el patriarcado. Pero deciden dejar de ser víctimas y tomar las riendas de su vida. Y todas entendemos por qué pisan el acelerador.

Como buena fan, empecé un álbum de recortes de Brad Pitt y seguí su filmografía. Vi casi todas las pelis en las que participó en los noventa, desde rarezas como *Johnny Suede* hasta bodrios como *El favor*. No todas merecen ser dibujadas, pero algunas... se han ganado un espacio en este libro y en mi memoria.



MI AMOR JUVENIL POR
BRAD LO HA HEREDADO
MI SOBRINA VEGA.

Vuelvo a Tarantino para cerrar este capítulo porque *Érase una vez en Hollywood* es una joyita que reúne varias de mis debilidades. Puro cine mirándose a los ojos, con sus mitos, sus heridas y sus delirios. Y luego están ellos, Leo y Brad: después de años compartiendo protagonismo en mi carpeta adolescente, por fin juntos en pantalla.

Todo encaja, todo funciona, todo acaba bien. Como en las pelis románticas.



Salgado

Conocí a Salgado en 2º de Bachillerato de Artes. Mi carpeta estaba forrada con fotogramas de mis películas favoritas y su primera interacción conmigo fue criticar una de ellas. El clásico tirón de trenzas, versión cinéfila. Me cayó fatal.

Pero un día salimos muy tarde de clase y nos dimos cuenta de que los dos íbamos acelerados porque queríamos llegar a tiempo para ver *Friends*. Y *friends* nos hicimos.

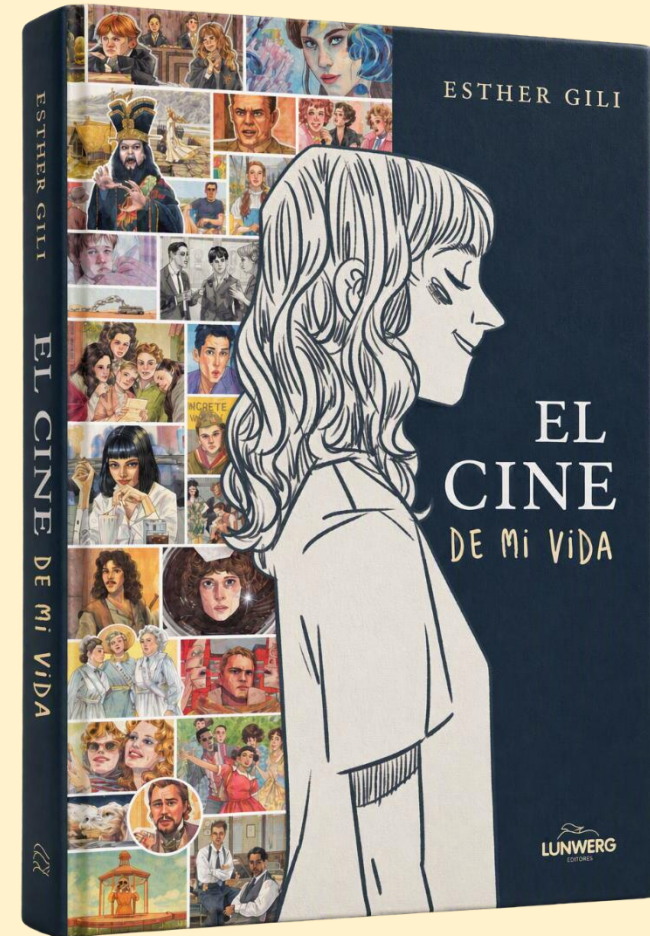
Los dos éramos dibujantes y cinéfilos. Surgió el amor.

Salgado —que insiste en que aclare que lleva veinte años trabajando en cine— y yo compartimos muchos lugares comunes, pero nuestras diferencias nos han enriquecido: él ve el cine como el ARTE que es, pero también se fija en la parte técnica; yo me guío más por el entretenimiento y las sensaciones.

A continuación, el cine «salgadero».

FICHA TÉCNICA

Título: El cine de mi vida
Autor: Esther Gili
Editorial: Lunwerg
Encuadernación: Tapa dura sin sobre cubierta
Formato: 19 x 25 cms
224 pags
PVP: 23,90 €



Para más información a prensa y entrevistas con Nuria Ríaza:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 619 212 722. lescudero@planeta.es